

Силабус курсу
Літературознавчий аналіз художнього твору

Освітній ступінь – бакалавр

Галузь знань: 014 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))

Освітньо-наукова програма: Середня освіта (Англійська мова і література)

Кількість кредитів – 3

Рік підготовки – 3, семестр – 2

Компонент освітньої програми: вибіркова дисципліна

Дні занять: за розкладом

Консультації: за розкладом

Мова викладання: українська, англійська



Керівник курсу

Кандидат філологічних наук, доцент Кондратьєва Тетяна Богданівна

Контактна інформація: kondratieva.tetiana@tnpu.edu.ua

+38 098 284 43 60

Опис дисципліни

Дисципліна «Літературознавчий аналіз художнього твору» спрямована на підготовку кваліфікованого вчителя середньої школи, спроможного аналізувати, інтерпретувати та художні тексти та відповідно формувати соціокультурну компетентність учнів засобами художньої англомовної літератури.

Мета дисципліни ознайомити студентів з основними теоретичними положеннями сучасної зарубіжної і вітчизняної думки в царині аналізу художнього твору та навчити їх здійснювати поглиблений аналіз-інтерпретацію літературних англомовних творів:

- розширити теоретичні знання студентів про літературознавчий аналіз;
- узагальнити і поглибити на вищому теоретичному рівні відомості про художній твір як системно організовану цілісність;
- ознайомити з основними методологічними принципами, методами і прийомами тлумачення художнього тексту;
- навчити студентів самостійно аналізувати художні твори;

Предмет навчальної дисципліни – основні теоретичні питання аналізу художніх творів.

Організація навчання (структура курсу)

Години		Теми	Результати навчання	Завдання
лекції	практичні			
6	4	Тема 1. Специфіка літературознавчого аналізу.	Знати основні вимоги до літературознавчого аналізу. Вміти визначати різновиди аналізу літературного твору та принципи і методи літературного	Питання для обговорення, презентації.

			аналізу художнього тексту.	
6	4	Тема 2. Літературно-художній твір як об'єкт дослідницької діяльності.	Знати основні поняття про літературний твір та його властивості. Вміти визначати структуру та функції художнього твору. Розуміти основні підходи до вивчення художнього світу твору як об'єкта літературознавчого аналізу на прикладі англійських текстів.	Питання для обговорення, презентації, художні тексти.
8	6	Тема 3. Аналіз змістових складників художнього твору.	Знати основні форми та методи вивчення літературного характеру, розуміти методикою і технологію дослідження художнього часу і простору. Вміти визначати особливості композиційної та сюжетної форми. Вміти здійснювати аналіз словесної форми: лексики і стилістики художнього тексту.	Питання для обговорення, презентації, художні тексти.
20	16			

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК3	Здатність навчатися та продовжувати навчання із значним ступенем автономності для оволодіння сучасними знаннями
ЗК5	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК6	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях професійної або навчальної діяльності.
ЗК7	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
ЗК8	Здатність бути критичним і самокритичним, генерувати нові ідеї, працювати в команді.
ЗК10	Здатність користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями у швидкоплинних умовах сьогодення
ФК 3	Здатність здійснювати письмове та усне спілкування іноземною мовою у різних регістрах, відповідно до жанровостильових різновидів з метою розв'язання комунікативних завдань.
ФК6	Здатність використовувати професійні знання і практичні навички в галузі лінгвістики, літературознавства, зарубіжної літератури.
ФК9	Здатність планувати, організовувати, здійснювати прикладне мікродослідження з предметної спеціальності, систематизувати, аналізувати, інтерпретувати та

	представляти його результати
	Програмні результати навчання
ПРН 5	Знати мовні норми з державної, англійської та другої іноземної мов, соціокультурну ситуацію розвитку іноземних мов, особливості використання мовних одиниць у певному контексті.
ПРН 8	Вміти здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів та жанрів.
ПРН 9	Вміти пояснити специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, характеризувати літературні епохи, художні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, інтерпретувати художні твори класики й сучасності.
ПРН 16	Вміти організовувати та здійснювати наукові й науково-педагогічні дослідження у галузях філології і методик навчання іноземних мов і літератур

Основні джерела

Аналіз художнього твору : Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика). Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013.– 424 с.

Додаткові

1. Андрусів С. Сучасне українське літературознавство: тексти і контексти. *Слово і час*. 2004. № 5. С.48 – 53.
2. Астаф'єв О. На методологічних перехрестях третього тисячоліття (проблеми теорії і практики). *Слово і час*. 2004. №6. С.75 – 91.
3. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М. : Искусство, 1979. 424 с.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : навч. метод. посібник. К. : Либідь, 2001. 486 с.
5. Гиршман М. Литературное произведение: теория и практика анализа. – М. : Высшая школа, 1991. - 160 с.
6. Зборовська Н. Літературний процес і завдання критики. *Слово і час*. 2004. №4. С.3 – 7.
7. Зубрицька М. Homo legens : читання як соціокультурний феномен. Львів : Літопис, 2004. 352 с.
8. Ізер В. Процес читання: феноменологічне наближення. *Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.* / за ред. : М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С.263 – 277.
9. Інгарден Р. Про пізнавання літературного твору. *Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.* / за ред. : М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 176 – 209.
10. Ісаєва О.О. Концептуальні основи аналізу художнього тексту в школі. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. № 6. С.2 – 9.
11. Караман С. Аналіз художнього, публіцистичного та наукового тексту. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2004. №10. С.40 – 46.
12. Квіт С. Основи герменевтики. К. : Видавничий дім «КМ Академія», 2003. 192 с.
13. Кирилюк З.В. Осмислювати змістовність форми. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2001. № 9. С.5 – 16.
14. Літературознавчий словник-довідник / Укл. Р.Т. Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. К. : Видавничий дім «Академія» 1997. 753 с.
15. Лотман Ю. Структура художественного текста. – М. : Искусство, 1970. 220с.
16. Моклиця М. Міфологічний аналіз. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. №6. С.47 – 48.
17. Наєнко М. Дискурс сучасної науки про літературу. *Слово і час*. 2001. №8. С.22 – 33.

18. Ніколенко О.М. Проблеми аналізу художнього твору на уроках зарубіжної літератури. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2003. № 3. С.31 – 34.
19. Станчек Н.А., Рез З.Я. Анализ как этап изучения литературного произведения. Л.: ЛГПИ, 1975. 356 с
20. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства: підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е вид., випр. і доповн. К.: ВПЦ "Київський університет", 2003. 448 с.
21. Ткаченко А. Філологічний аналіз художнього тексту. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. №7. С.53 – 58.
22. Хализев В.Є. Теория литературы. – М. : Высшая школа, 2002. 438 с.
23. Чирков О. Текстуальний, інтертекстуальний, контекстуальний аналізи. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. №6. С.42 – 44.
24. Юнг К.-Г. Психологія та поезія *Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.* / за ред. : М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 109 – 119.
25. Яусс Г. Естетичний досвід і літературна герменевтика. *Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.* / за ред. : М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С.297 – 307.

Політика курсу

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, здані несвоєчасно без поважних причин, будуть оцінені меншою кількістю балів (75% від можливої максимальної кількості балів за певний вид діяльності). За наявності поважних причин дозволяється перескладання модулів.
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Заборонено списувати під час виконання контрольних робіт (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Дозволяється використовувати мобільні пристрої лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття. Письмові завдання перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту, якщо виявлено не більше 20% коректних текстових запозичень.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування, відрядження) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Теми 1-3: усне опитування, презентації	50
ІНДЗ (теми 1-3): написання есе	30
Залік (теми 1-3) – підсумковий тест	20
Всього	100